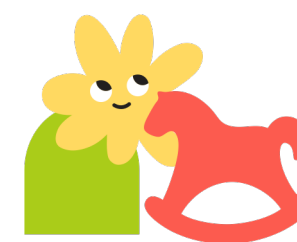


ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ

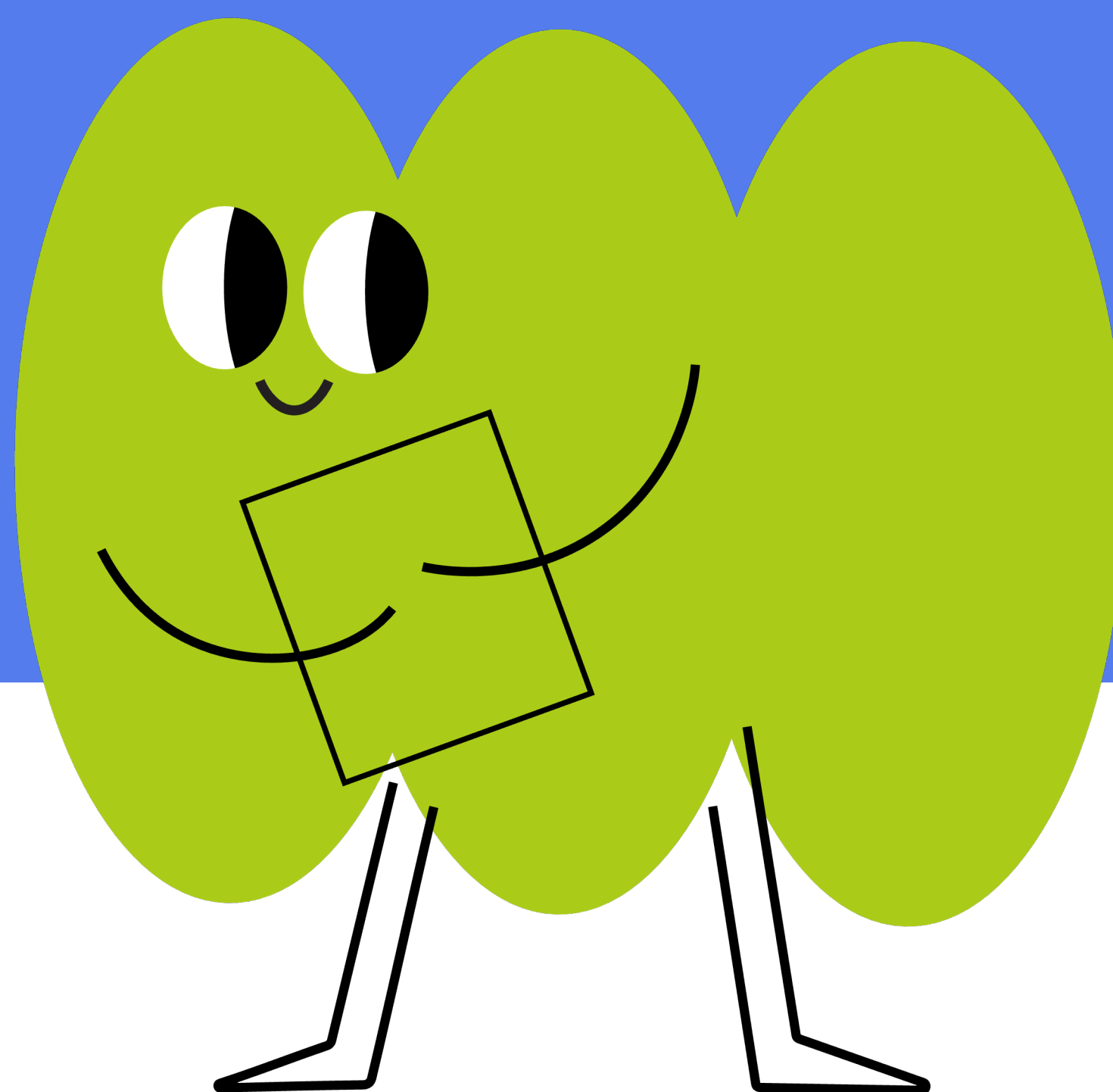


**добрые
игры**

Игра как один из сквозных механизмов развития ребенка

**ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ
ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ
В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТА
«ДОБРЫЕ ИГРЫ»**

Житнякова Наталия Юрьевна,
кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник ИИДСВ



ФУНКЦИИ ИГРЫ КАК ФЕНОМЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Социокультурная функция

Влияние на становление личности, ее качеств, свойств, черт характера, воли и на усвоение детьми знаний, ценностей, норм поведения, отношений

Функция межнациональной коммуникации

Игра — банк общечеловеческих ценностей

Игротерапевтическая функция

Снятие в игре переживаний, напряжения, средство преодоления возникающих трудностей в общении с другими, в поведении, в обучении

Коммуникативная функция

Организация общения в детском сообществе, освоение двух планов коммуникации — реального и игрового

Функция самореализации ребенка в игре

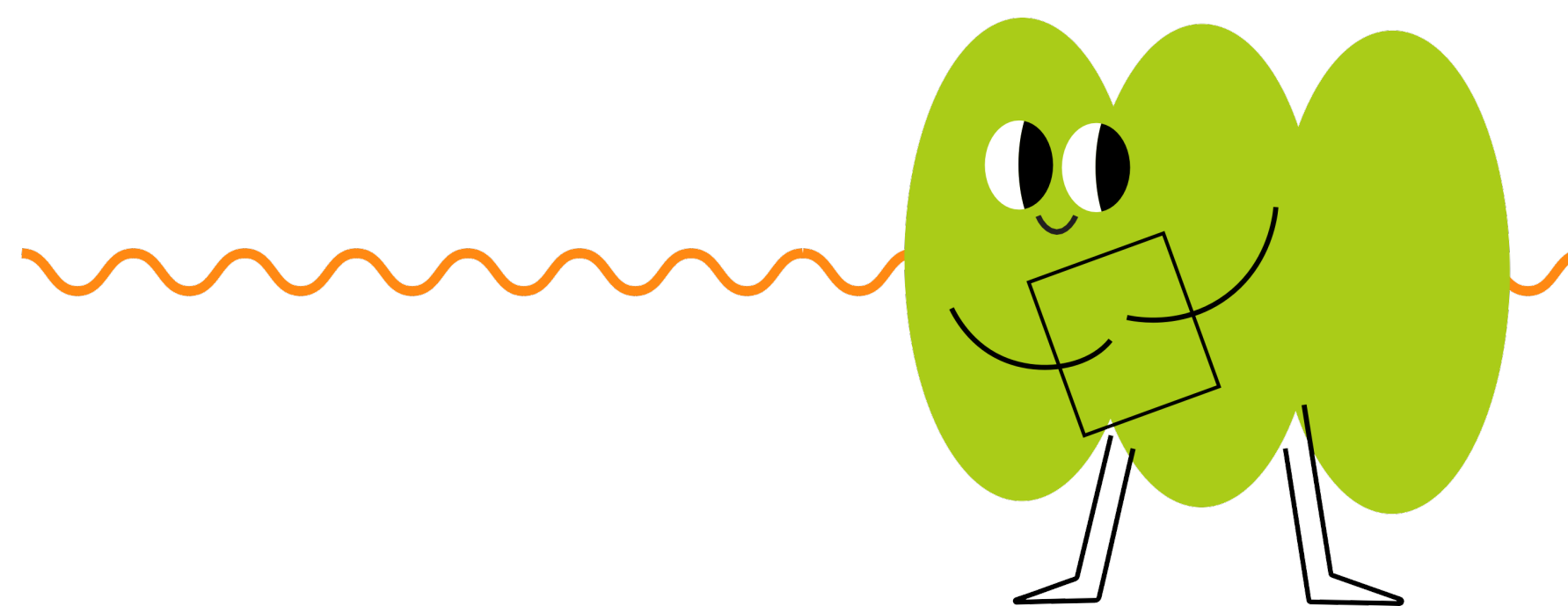
Игра — это реализация плана, намерения, исполнения желания самим ребенком

Развлекательная функция

Доставление удовольствия, радости, положительных эмоций, средство удовлетворения потребности в общении, взаимодействии

Диагностическая функция игры

Информация о качествах, активности, знаниях, умениях ребенка, его отношении к другим и других людей к нему, семейной ситуации, эмоциональных состояниях и др.



КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТСКИХ ИГР

Василий Васильевич Давыдов

- Игры со скрытыми правилами — сюжетно-ролевые игры: правила определяются сюжетом и ролью, имеют скрытый характер.
- Игры с открытыми (фиксированными) правилами: правила создаются специально, они готовы и являются обязательной частью игры, задают ее ход (дидактические, подвижные, развивающие, большинство музыкальных, игр-забав, интеллектуальных игр).

Светлана Леонидовна Новоселова

I класс игр — игры, возникающие по инициативе детей:

- сюжетные (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные);
- игры-экспериментирование (с природными объектами, явлениями, материалами, животными, игрушками и предметами).

II класс игр — игры, возникающие по инициативе взрослых:

- обучающие (автодидактические, предметные, сюжетно-дидактические, подвижные, музыкальные игры, учебно-предметные);
- досуговые (игры-забавы, развлечения, театральные, праздничные, карнавальные, компьютерные).

III класс игр — игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные):

- обрядовые (культовые, семейные, сезонные);
- тренинговые (интеллектуальные, адаптивные, сенсомоторные);
- досуговые (игрища, тихие, забавляющие, развлекающие).

СТРУКТУРА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

МОТИВАЦИЯ
ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ
ИГРЫ

ПЛАНИРОВАНИЕ
ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИГРОВЫЕ
СРЕДСТВА

ИГРОВЫЕ
ДЕЙСТВИЯ

РЕЗУЛЬТАТ
ИГРЫ



СТРУКТУРА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

СЮЖЕТ

Пространство игры

Предметный материал игры

Время игры:
сюжетное

Время игры:
организационное

Время игры:
реальное

Классическая игра

- мнимая ситуация предполагает общение с партнерами в двух планах: реальном и ролевом

Игра без партнера

- принятие роли и взаимодействие с воображаемым партнером, отсутствие реального взаимодействия, ребенок перевоплощается в различные роли и общается то от одного, то от другого лица

Игра через игрушку

- роль «отдается» образной игрушке, она становится носителем слов, действий и переживаний ребенка, который «адресует» их своему партнеру — кукле другого ребенка, через нее осуществляется ролевое общение, которое носит «опосредствованный» характер

ФОРМИРОВАНИЕ ИГРЫ И УРОВНИ ИГРОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Этапы формирования игры	Уровни игрового взаимодействия детей
Освоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями (до 2-2,5 лет)	Большое значение имеют сюжетно-ролевые игрушки, игрушки-копии, которые определяют тему игры и форму взаимодействия: подражательное, поочередное, функционально-распределительное (неролевое)
Усвоение ролевого поведения, ролевых отношений и взаимодействий (от 2,5 до 4,5 лет)	Главным организующим моментом выступают правила ролевого поведения детей, которые являются регулятором взаимодействия детей
Усвоение способов построения сюжета (от 4,5 до 7 лет)	В основе игрового взаимодействия лежит согласованное построение сюжета игры: выбор темы, последовательное развертывание событий, ситуации ролевого взаимодействия. На этом этапе важно уделять внимание способам построения сюжета

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

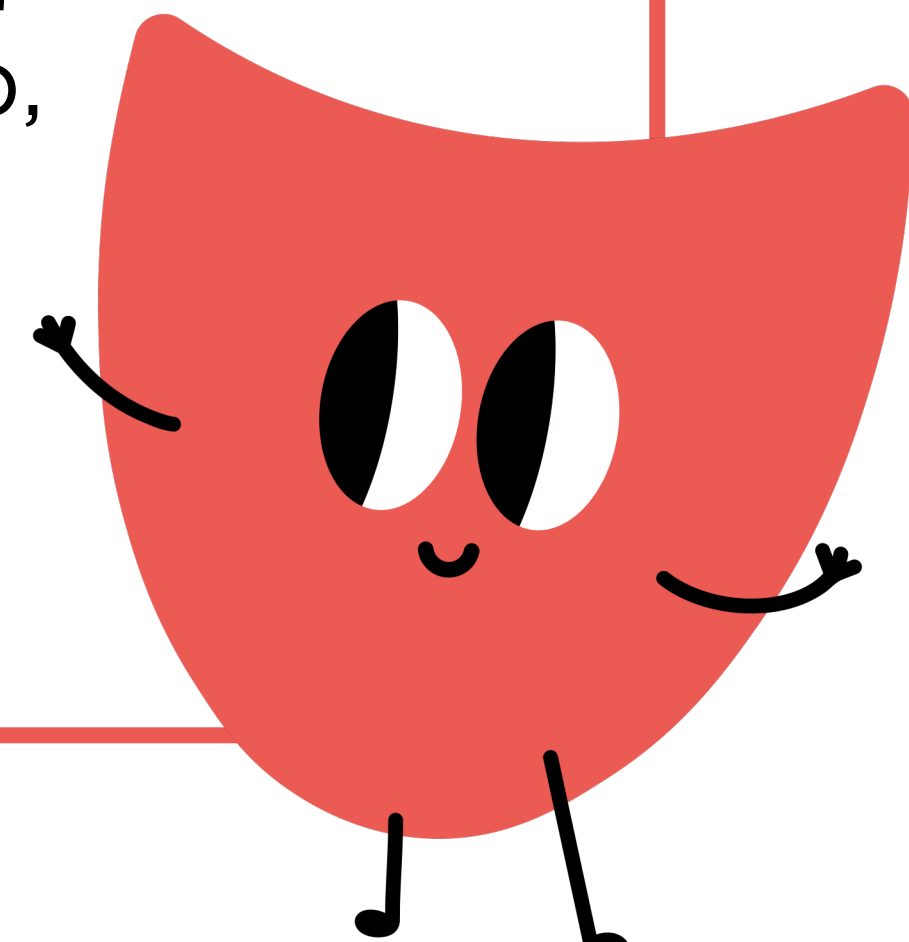
Театрализованная игра как разновидность художественной деятельности предполагает необходимость работы по трем направлениям:

- восприятие литературного текста
- развитие специальных художественно-игровых умений
- самостоятельная творческая деятельность детей

Игра-драматизация — дети принимают на себя роли и разыгрывают литературный сюжет

Режиссерская игра — все роли передаются персонажам (игрушкам кукольного, перчаточного, настольного театра):

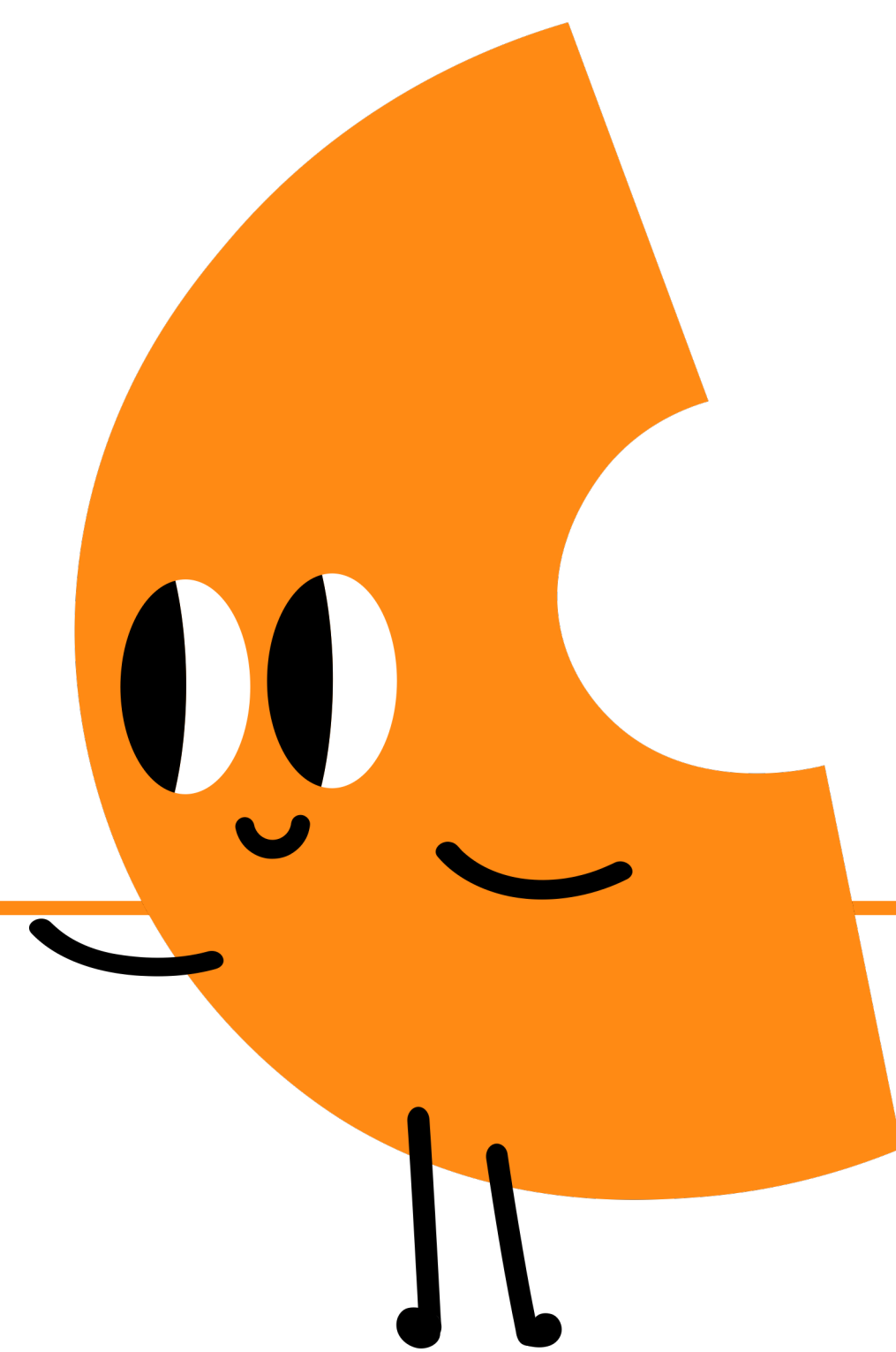
- индивидуальная: играющий занимает позицию режиссера происходящих событий, а не их непосредственного участника; ролевое взаимодействие создается одним играющим, носит «опосредствованный» характер, осуществляется через кукол
- совместная: предполагает ролевое взаимодействие с партнером через игрушки и одновременно обычную режиссерскую игру



«ИГРА-ПРИДУМЫВАНИЕ» МЕТОД Н. Я. МИХАЙЛЕНКО И Н. А. КОРОТКОВОЙ

Сюжетосложение

- обнаруживается желание иметь какой-то предмет, за которым отправляется главный герой
- герой встречается с обладателем волшебного средства и для его получения проходит испытание
- герой получает волшебное средство, при помощи которого достается желаемый объект
- герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником)
- герой побеждает противника и получает искомый объект
- герой возвращается домой и получает заслуженную награду



ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ

Дидактические игры

умственная компетентность

Подвижные игры

физическая компетентность

Стратегические игры

комбинаторные способности

Музыкальные игры

музыкальные способности

Словесные игры

речевая компетентность

Игры-забавы

развлекательный характер

Шансовые игры

ВИДЫ ПРАВИЛ

- **Нормативные правила**
(формы жребия, очередность)
- **Собственно игровые правила**
(регламент действий участников игры)
- **Правила установления выигрыша**

ОСВОЕНИЕ ПРАВИЛ ДЕТЬМИ

- Действия по освоению простых правил, действия по команде
- Увеличивается количество правил, формируется представление о выигрыше, разделяются роли
- Усложняются правила, возникают состязательные отношения, установка на выигрыш
- Формируется умение придумывать новые правила, согласовывать их, самоконтроль и взаимный контроль соблюдения правил

ИГРА КАК ИНТЕГРИРУЮЩАЯ ОСНОВА РЕШЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СРЕДСТВО

ИГРА

МЕТОД

ТЕХНОЛОГИЯ